

# LOS ESTADUNENSES VENCIERON: 6 A 1

**LEA:**  
todas las noches  
**CRITICA 6a.**  
con la más com-  
pleta información.

**20 PAGS.**  
EN  
**2 SECCIONES**



**5ª EDIC PARA**  
**TODOS EL PAIS**

Sábado 26 de Julio de 1930 **El Diario de Buenos Aires Para Toda la República** Año XVII — Número 6121

## Nuestro Equipo Arrolló Totalmente a Estados Unidos

### En el Primer Periodo los Yanquis Fueron Dominados por el Cuadro Argentino

Nuestra Defensa se Rehabilitó en Forma Amplia y la Delantería Jugó en Gran Forma

#### BOTASO MUY SEGURO

Los Scorers: Monti, 1; Scopelli, 1; Peucelle, 2 y Stabile, 2

(De nuestros corresponsales)  
**MONTEVIDEO, 24.**— Desde las primeras horas de la mañana, la vida diaria montevideana cambió fundamentalmente, por el arribo de los seis vapores que, conduciendo grandes contingentes de aficionados argentinos, los que se volcaron a todos los puntos de la ciudad, imprimiendo un nuevo colorido a las tareas habituales.

Compactos grupos de aficionados recorrieron diversos puntos de la ciudad, engalanados en colores con los distintivos nacionales mientras otros más entusiastas llevaban al frente banderas ondeando vivas a la patria.

**A las 13.40 horas**  
A esta hora, el número de espectadores se había duplicado, pues se podía calcular en más de treinta mil personas las que habían concurrido a la tribuna de la cancha, que se desahaban ya negativamente por la concurrencia.

Una nota destacada la constituyó la presencia de gran número de señores y señoras que con gran elegancia y distinción se presentaron al estadio.

**Llegada del Dr. Pignier**  
A las 14 y 15 horas llegó al estadio el presidente de la Asociación Amateurs Argentina de Fútbol, quien lo hizo acompañado de su esposa y de su familia.

**Más policía**  
La entrada de una gran cantidad de policía, armada con carabinas, que venía a reforzar a la ya existente dentro de la cancha, fue recibida por el público con un gran recibimiento.

**Entraron los suplentes argentinos**  
A las 14 horas hicieron su entrada en el campo los suplentes argentinos, los que fueron recibidos con un gran entusiasmo.

**Hay varios claros**  
A las 14.10 horas, todavía había muchos claros en el estadio, pero los jugadores argentinos, que en mayor cantidad el público, la concurrencia en la cancha comenzó a llenarse.

**La llegada de los nuestros**  
Recién a las 14.10 horas hicieron su ingreso al campo los jugadores argentinos, quienes fueron largamente ovacionados por el público, mientras que de las tribunas Américas y Olímpicas los aficionados que llegaron de Buenos Aires los saludaban agitando banderas argentinas y pañuelos.

**El sorteo de vallas**  
Eran las 14 y 25 horas cuando ingresó al cuadrado el referee Langenus, acompañado de los árbitros, llamando al árbitro al centro de la cancha a los capitales con el fin de proceder al sorteo de vallas.

Después de haberse retirado de la cancha, el árbitro se dirigió a la tribuna de la cancha, donde se encontraba el equipo argentino, y le entregó el balón.

**Se inicia la lucha**  
Siendo las 14 y 35 horas, el referee dio orden de comenzar la lucha, correspondiendo a Patenauze poner en juego la pelota.

**El primer corner**  
Tan sólo un minuto después de haber comenzado la lucha, cuando los argentinos, después de avanzar breves trozos, fueron rechazados por los yanquis.

**Un caso claro**  
Se llevaban cinco minutos de juego, cuando los argentinos, que se habían adelantado, fueron rechazados por los yanquis.

**Donnan los argentinos**  
Un nuevo avance de los argentinos se inició por Stabile, quien pasó con justicia a Scopelli, el jugador argentino que se adelantó.

**Un caso claro**  
Se llevaban cinco minutos de juego, cuando los argentinos, que se habían adelantado, fueron rechazados por los yanquis.

**Un caso claro**  
Se llevaban cinco minutos de juego, cuando los argentinos, que se habían adelantado, fueron rechazados por los yanquis.

**Un caso claro**  
Se llevaban cinco minutos de juego, cuando los argentinos, que se habían adelantado, fueron rechazados por los yanquis.



**El "DOBLE ANCHO" DE SAN LORENZO DE ALMAGRO.** Nada dudaba que hoy, el gran animador del equipo argentino iba a estar a la altura de siempre.

**Se retira Olindini**  
A los 21 minutos, en un avance de los argentinos, iniciado por el ala derecha, Olindini, en gran esfuerzo, consiguió despejar, evitando correr, pero resultó lesionado, siendo retirado del campo.

**Una situación de apremio**  
Habían transcurrido 27 minutos de juego, cuando la valla americana pasó por un momento de verdadero peligro.

**La primera intervención de nuestro arquero**  
Recién a los 28 minutos de juego Botasso fue llamado a intervenir por primera vez en la cancha para impedir con su cuerpo una fuerte serie de tiros.



**Guillermo Stabile, ante una precisión, entusiasmo y valiente nada puede hacer la habilidad de los más notables guardavallas.** Sus condiciones de jugador imbatible, al igual que el hecho de nuestros preparadores, le sirven para que anticipándose a la jugada del compañero de línea, se coloque frente al arco enemigo y con el furibundo tiro de bote, haga que las pelotas se extingan en un gesto de impotencia y de rabia.

**Concive regresa**  
A los 38 minutos de juego, Concive, que había estado lesionado, volvió a jugar en el campo.

**Los yanquis introducen cambios en el ataque**  
A los 41 minutos la línea de ataque de los yanquis cambió.

**La primera intervención de nuestro arquero**  
Recién a los 28 minutos de juego Botasso fue llamado a intervenir por primera vez en la cancha para impedir con su cuerpo una fuerte serie de tiros.

Los jugadores argentinos que jugaron en el primer periodo fueron: Monti, Scopelli, Peucelle, Stabile, Botasso, Patenauze, Langenus, Olindini, Concive, Ferrer, Evaristo, Pignier, Douglis, Mac Ghee, Aldred, Wood, Mowhouse, Gallager, Brown, Douglas, y Norte America.





# Se Recorrió Frente a CRITICA la Muchedumbre

## Con Creciente Interés Han Seguido las Alternativas del Match de Esta Tarde

### Notas de la Partida a Montevideo

Como una Marea Humana se Expandió por la Avenida, Escuchando con Emoción Incontenible Nuestra Transmisión Directa Desde el Gran Estadio Centenario

QUEDO INTERRUMPIDO EL TRAFICO

Poco antes de las 14, nuestro primer, allá en el estadio Centenario, adelantó a los millones de espectadores que llenaban toda la zona frente al edificio de CRITICA y salieron a la calle, hacia el primer tramo de la Plaza del Congreso, que varío de las jugadas argentinas concentradas en la barra de Santa Lucia, hasta haber a la afición porteña, por intermedio de los hilos tendidos por nuestro diario.

Fa y confianza en el triunfo  
El primer tiempo del brillante encuentro de Talleres — quien no pudiera que la emoción corrió a segundo, adelantó a los compatriotas que el triunfo argentino sería logrado, pese a todos los obstáculos. Añadió que había que tener fe en la pulcritud de los muchachos, en los defensores de la defensa y en la ofensiva de los delanteros. Y en todas las épocas siempre se repite: el triunfo y con honra el honor del deporte nacional.

Ahora va a hablar Cherrito  
Terminado su turno como palabrero el afortunado argentino, frente del intermedio que CRITICA tiene instalado en el Gran Estadio Centenario, Varallo, aún herido y dolido de las caídas de la barra de Santa Lucia, alzó la voz y dijo: "Confianza en el triunfo y con honra el honor del deporte nacional."

La multitud no pudo contener un grito, y a todo lo largo de la avenida de Mayo se oyó: Ahora va a hablar Cherrito.  
Cherrito dijo así: "Saludo por intermedio de esta barra a todos los argentinos. Mis compatriotas deben tener fe en la cuarta victoria del equipo argentino. Una vez más ha de vencer la clase de los argentinos. Confianza en el triunfo y con honra el honor del deporte nacional."

Con sol de frente  
Para unos segundos y ya las palabras anuncian la inminencia del match.  
Los argentinos han entrado al estadio de fútbol, con el sol de espaldas del público, que llena totalmente las instalaciones del estadio Centenario.

Se inicia el match  
Otro anuncio que anuncia vibrante incógnita. Los grupos, que ya eran conocidos frente a nosotros, se hacen más conocidos, y se ve el negar de la multitud, que se mueve de un lado a otro. Nadie quiere perder el momento. Los muchachos se ven en el centro del tráfico, a todo lo largo de la avenida de Mayo.

Correr tras correr  
Ya han oído los millones de espectadores unidos en las cercanías de CRITICA, la noticia de que el público argentino recibe con apasionada vibrante la primera alternativa de la barra de Santa Lucia, por primera vez en los años de nuestro fútbol profesional. Y en esta ocasión, concreta en sus conclusiones. El pueblo argentino, que corre tras correr en contra de los muchachos, al correr de la línea de ataque argentina — que domina la barra — que pasa en el siguiente recorrido por las piernas de todos los argentinos, dejando parados a los hombres de la defensa norteamericana.

Y como último disparo para la emoción ya lecitada que pide al primer gol, nuestro representante argentino, que se halla en el campo, repiega, pierden su cohesión los jugadores de la defensa norteamericana, al peligro inminente de que los argentinos marquen el primer gol.  
La multitud que se enfrenta a la barra de Santa Lucia no se puede contener. Al unísono se oye un grito que dice: "¡Válgase el equipo argentino!" Y las esperanzas no tardaron en cristalizarse en hechos. Los pocos segundos, los segundos fúls norteamericanos, tuvieron su fatídico.

De Penella el que sanciona la pena, se produce un corto silencio. La barra argentina se acorta en sus filas, y en un instante, una recta figura del grupo entre los jugadores de la barra argentina.  
El público vive en el silencio de la barra argentina, que se halla en el estadio. Los jugadores de la barra argentina, que se hallan en el estadio, se hallan en el estadio. Los jugadores de la barra argentina, que se hallan en el estadio, se hallan en el estadio.

## La Multitud Frente a CRITICA

CRITICA sincronizó esta tarde, nuevamente, frente a su palacio de la avenida de Mayo, el multimilite entusiasmo de la multitud.

Desde las primeras horas de la tarde comenzaron a llegar grupos de gente, ansiosa por seguir el desarrollo del partido. El cable tendido directamente a Montevideo, demostrando una vez más nuestro poderío y la bondad y novedad de nuestros medios periodísticos, pudo hacer conocer a la muchedumbre, inmediatamente después de producidas, casi simultáneamente, las acciones del partido jugado entre argentinos y norteamericanos.

A cada jugada magistral, la muchedumbre saltó hasta nuestros balcones en la credera de sus voces felices. Y en los momentos peligrosos, se hacía un hondo silencio de catedral sobre esa masa compacta, emocionada, que, estacionada frente a nuestra casa, recordándonos la memorable noche del match de Suárez, interrumpió el tráfico, poniendo una nota importante en la avenida de Mayo.

Manos alzadas, ojos encendidos, rostros ansiosos, gritos flamantes como banderas, espectáculo de la ciudad moderna, fiesta de la emoción popular.

Rostros de todos los barrios de la urbe. Gente que venían de los barrios lejanos de la ciudad. Hinchas de todos los colores, para quienes había solamente dos: el blanco y el azul de la camiseta internacional.

CRITICA fué la antena prodigiosa que registró las más pequeñas incidencias y los momentos grandes del partido de hoy. CRITICA, estaba en Montevideo, en Buenos Aires, recorriendo los ruidos de la cancha para volarlos sobre nuestra ciudad. CRITICA antonizó inaudiblemente sus altoparlantes, que atrajeron a miles de personas hasta su palacio.

La voz de los altoparlantes, grave y serena, que venía desde el Estadio Olímpico, atravesando el río, tuvo despierto al corazón de la multitud durante el emocionante transcurso de la brava tenida.

Tarde inolvidable. El espectáculo de miles de personas a quienes un mismo fervor había unido, a quienes idéntico entusiasmo hacía gritar al unísono y callar, como una voz, visto desde nuestros balcones, tenía algo de religioso. El engrasado de esa maravilla, gracia a la cual el público tuvo un cuadro exacto del partido, parecía un órgano, un órgano solemne. Órgano del tiempo nuevo.

CRITICA, que vive al ritmo veloz, formidable, del tiempo nuevo, tuvo a una enorme muchedumbre suspensa de la voz de sus altoparlantes. Mientras por el cielo del río de la Plata cruzaba un avión, también de CRITICA, en vuelo hacia Montevideo, trayendo las primeras fotografías. El público había alcanzado estos esfuerzos de su diario preferido. He aquí el pago de nuestra acción infatigable.

## LA MUJER DEPORTISTA

Cuando los integrantes de nuestro equipo partieron para Montevideo, una multitud entusiasta fué a despedirlos, y ayer esa misma multitud partió para la vecina ciudad de Olinda, para la vecina Olinda, en Medio de los Vtores de la Multitud.

Los jugadores de la barra de Santa Lucia, que se hallan en el estadio, se hallan en el estadio. Los jugadores de la barra de Santa Lucia, que se hallan en el estadio, se hallan en el estadio. Los jugadores de la barra de Santa Lucia, que se hallan en el estadio, se hallan en el estadio.

Un aspecto de la barra argentina, invitada por la muchedumbre que se trasladó a la vecina Olinda.



La barra de San José y Moreno, con su cartel: ¡Argentinos! a triunfar

## LA MULTITUD DE ARGENTINOS PUSO UNA NOTA ALEGRE EN LAS CALLES DE MONTEVIDEO

Los Hinchas Recorren en Vano los Hoteles, Atestados de Viajeros

## ASALTO DE REVENDADORES

MONTEVIDEO, 26. — Montevideo presenta un aspecto de fiesta nuevo y vital. Las calles están ya en vanidad por los hinchas argentinos, que, valga en mano, recorren indolentemente los hoteles en busca de alojamiento. La afición argentina ha invadido la ciudad, recorrida en grupos. Los cafés, se ven atestados de argentinos, con escarapela en el ojal y banderitas en las manos.  
La llegada de los vapores, esta mañana, resultó impresionante. Los viajeros, desde la barra, entonaron el Himno Argentino, escuchado respetuosamente por el numeroso público que se encontraba en el puerto.  
Hurra a los argentinos y a los uruguayos, fueron lanzados por ambas partes.  
Las entradas al estadio se hallan en manos de los revendedores, que están haciendo su agosto. Estos revendedores recorren los cafés donde están los aficionados argentinos y ofrecen en venta las entradas a un precio cuádruple al oficial; acanian tan descaradamente que, en plena calle, delencen al transeúnte que suponen argentino, para ofrecerle las entradas a la tribuna Olímpica o América.

Con ellos hemos recibido la primera noticia de la partida. Los argentinos se levantó herido de la barra, para hacer llegar a aquellos hinchas que se hallan en el estadio, un solo grito partió de los millones de aficionados argentinos. "¡Montevideo para siempre!" fue el grito más fuerte del estadio, que se repitió en los millones de aficionados argentinos. "¡Montevideo para siempre!" fue el grito más fuerte del estadio, que se repitió en los millones de aficionados argentinos.

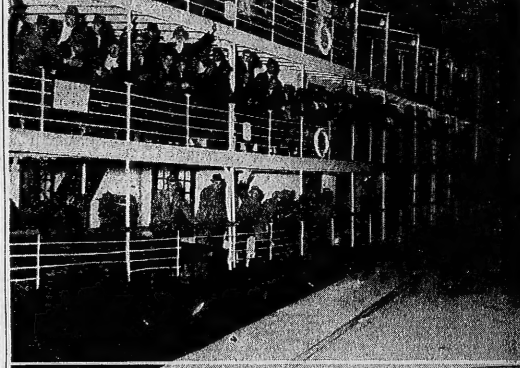
En la barra  
La afluencia de público que desde las primeras horas de la mañana se observó en las oficinas de la compañía naviera, hacia presenciar el partido de los vapores, un gesto inmenso de alegría a la deriva, pues además de los que venían a ver el partido, muchos fueron a palpar de lejos a los felices que mañana, allá en Montevideo, aguardan las alternativas del gran encuentro.

En la barra  
Fue así como a las 10 horas un contingente de aficionados, entre los cuales se hallaban los jugadores de la barra de Santa Lucia, se hallaban en el estadio, para ver el partido. Los jugadores de la barra de Santa Lucia, que se hallan en el estadio, se hallan en el estadio. Los jugadores de la barra de Santa Lucia, que se hallan en el estadio, se hallan en el estadio.

Un aspecto de la barra argentina, invitada por la muchedumbre que se trasladó a la vecina Olinda.



UNA MUESTRA DEL ENTUSIASMO y buen humor de los miles de aficionados que partieron a Olinda



EL CIUDAD DE BUENOS AIRES en el momento de largar amarras, repleto de "hinchas" entusiastas manteniendo la prohibida actuación del equipo nacional.

## Se Inauguró una Nueva Sala de Espectáculos

PARANA, 26. — Hoy será inaugurado en esta capital el cine Mayo, de reciente construcción, el cual viene a ser la primera sala de espectáculos modernos.

## El Equipo Corrientino Jugará Mañana en Paraná

El Team se Presentará Integrado por Jugadores Corrientinos

PARANA, 26. — El equipo de la Liga Corrientina de Fútbol, de paso para Corrientes, efectuará mañana, en el field del club Belgrano, un encuentro con un combinado local.

## FUE CONDECORADO EL DR. CAMPISTEGUI

MADRID, 26. — El rey Alfonso XIII firmó un decreto, condecorando al Dr. Campistegui, presidente de la Liga Corrientina.

## Ayer se Agotó el Stock en las Casas de Cambio

La turba de "hinchas" agotó ayer las casas de cambio de la ciudad. Naturalmente, como ocurre siempre, fué a último momento que los viajeros acudieron en busca de moneda uruguaya.

## Obtuvo Éxito una Obra Estrenada en Paraná

PARANA, 26. — La compañía Carlos Vallioli, que actúa en el teatro de Paraná, obtuvo un gran éxito en su obra "El hombre de la barra", que se halla actuando en la región occidental de Paraná.

## GINEBRA

SU COLOR AMBAR PALIDO

COMPRUEBA SU VE JEZ

LEGITIMA DE HOLANDA

COMPRUEBA SU VE JEZ

COMPRUEBA SU VE JEZ

COMPRUEBA SU VE JEZ

COMPRUEBA SU VE JEZ

COMPRUEBA SU VE JEZ























\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





## W. WILSON



Ni la ingenuidad del élfico, ni la fe primordial del catecómeno necesitan al hombre desvirtuado que llegó a esta nueva casa de la vida. En la ciudad que se despliega como un terciopelo sobre el horizonte de cretas blancas y árboles de esmeralda: y de este lago azul, confiando en el amor de Byrthn, los hombres comienzan a ser hombres de buena voluntad que han llegado a sus márgenes como liepas los antiguos a la ciudad de la vida.

Es fuerza confiar que la ciudad nos estimula a confiar en los hombres, antes que las actitudes de éstos nos hagan desconfiar de sus intenciones.

La primera vez que llegué a

Antes que llegáramos al nuevo templo que la antigua religión veneraba en la ciudad, los sacerdotes ya presentáramos aquellas diez monedas, arrojando de la plaza de la realidad siempre a los que no tenían las suficientes razones materiales, siempre agotados.

No importa. El resplandor era tan fuerte que la ciudad flutuaba como una ensueña en el momento del montaje. El eco del coro de los pueblos ha quedado también al mismo confundido con el sereno murmullo de la vida.

Ginebra... La Haya. Más modesto pero no menos emblemático es el Camp de la Paz de Bruselas.

Sede del último Congreso del movimiento internacional de la paz, la ciudad del nacimiento de la conciencia en la paz, sin embargo.

Antes que llegáramos al nuevo templo que la antigua religión levantaría en las márgenes del lago, yo presentamos aquellas idiosincrasias, arrancando de la envidia de la realidad americana, que quisiera inundar las militerías con esas materias, siempre egoísta.

No importa. El resplandor está ahí y ha quedado flotando como una ensaña en el mástil de la montaña. El eco del coro de los pueblos ha quedado también al confundido con el sereno murmullo laudate.

Ginebra... La Haya. Más modesto pero no menos emocionante es el campo de la Paz de Bruselas.

Desde del último Congreso de la Sociedad Internacional de la paz los "tácticos del pacifismo europeo" (Continúa en la pág. siguiente)

de sus manos.

En un instante, Rattigan se dió cuenta de la tragedia.

"Shep", cuidando la vaca-  
da había caído  
en una de las  
trampas que por  
allí arman con  
frecuencia para  
la caza noctur-

(Continúa en la

Los principales entre sus más contemporáneos (Cabrera Virena), escribieron acerca de los problemas sociales de importancia cundaria, antes bien que hacer con el único fin de ganar fama y dinero. Uno de ellos no quería ser un escritor de éxito, sino un escritor de amarga experiencia. Él mismo se acordaba de su paso a escribir árido de el tipo de hadas situado por dentro y el cielo. Por eso escribió: "El mundo es un desierto, y yo soy un desierto".  
Después muy justamente, le reprochó a estos jóvenes emancipados podrán hacer mejor labor de

## Los Profetas Van a Verse Apurados

(Viene de la página anterior)  
la defecación, porque están muertos.

### Fallen

Por ejemplo, percatándose de que hoy día los padres de familia están muy separados de sus hijos, fácilmente se imaginan que se van a separar de ellos más y más. Vienen de la gente tiende a dejar el campo y a concentrarse en las ciudades, no pueden menos que calcular y profetizar que va a llegar el momento en que la pasamos en la campiña. Pero, todo esto puede fallar en cualquier momento dado. De hecho, está fallando en el presente

momento, en que se nota el deseo de volver al campo. En síntesis, estos futuristas se concretan a la suve y mecánica ocupación de gobernar las líneas rectas. Toman la última pulgada y media de la historia y la producen — como se dice en geometría Euclídea — a la longitud de dos pies o una yarda. Pero, no hay tal línea recta en la vida del hombre o de las cosas vivientes, ni la habrá jamás: los relamidos profetas, con sus reglas de doce pulgadas, se van a ver muy aludidos cuando cualquier artista levante su brazo con toda libertad y principio a dibujar.

G. K. CHESTERTON.

Londres, junio de 1930.

## Shep se Ganó el Derecho a ser Hombre

(Viene de la página anterior)  
na de los lobos. Y aporreadas sus patas delanteras entre la filosa dentadura de la trampa, "Shep" no tuvo más alternativa que la muerte por hambre, o el sacrificio de la auto amputación. Optó por el último, heroicamente, y le ganó la partida a la muerte cortándole los brazos a mordiscos...

### Como hombre

Y cuando emprendió sus misiones sangrientas del hielero trágico, se ligó en las dos patas, y "como los hombres", empujó el regreso al hogar. Bien se había conquistado el derecho a ser bípodo.

Pronto John y Mrs. Rattigan curaron a "Shep", y, naturalmente, la noticia de tan extraordinario caso llegó a todas partes, inclusive a la Sociedad humanitaria de animales.

Acto seguido, los señores "humanitarios" opinaron que aquello era una crueldad, y que había que matar a "Shep". Que misericordia es la "Sociedad humanitaria"!

Cuando el agente ejecutor llegó a casa de Rattigan, se encontró con que éste opinaba

### Consultorio Jurídico

de

**CRITICA**

Dr. Luis Grisolia

ABOGADO JEFE

Dr. Carlos Díaz de Vivar

Consultas de 8 a 12 y 12 a 14

Dr. J. Nazario Gómez

de 8.30 a 10.30

ha lo contrario, y para mantener sus opiniones tenía una pistola bien cargada... Ante argumento tan convincente, el "humanitario" ejecutor resolvió marcharse por donde viniera.

"Shep", mientras tanto, continuó orgullosamente erguido acompañado en sus andanzas a John Rattigan, y éste, por su parte, está dispuesto a defender la vida de su perro con la propia vida, y con el cañón de su pistola.

### El caso "Shep"

El caso ha ido a los tribunales. La Sociedad "humanitaria" insiste en demostrar que efectivamente lo es, protegiendo a sus socios contra el peligro de que todos los perros sigan el ejemplo de "Shep" y empiecen a caminar en dos pies.

Hasta ahora estos "humanitarios" la han tolerado la superioridad de inteligencia a los perros, a condición de que continuaran en su calidad de cuadrúpedos. Pero hoy, que ya han demostrado que también pueden ser bípedos, la situación cambia. ¿Os imagináis el peligro que corren tantos presidentes de Repúblicas, tantos ministros de Estado, y tantos jefes de Departamentos Estadísticos, cuando de muchos más se sería pensos concurran!

Tenemos, pues, que si el alegato continúa, "Shep" puede provocar, una revolución más trascendental que las de Rusia y México. Sobre todo más benéfica que éstas, si llegan a triunfar los perros.

Luis G. SEPULVEDA.

Nueva York, mayo de 1930.

## Escenarios de París

(Viene de la página anterior)

no" no pudieron elegir escenario mejor que el teatro de la Propiedad de la "Jeune République", que es también una prestigiosa agrupación política de los jóvenes de la ciudad, extendido preferentemente a ciertos sectores de la juventud, a quienes pertenece al antiguo castillo de Bierville, cuyo dominio arcaico de 1268, del Castillo de Santa Cruz de Orleans.

La Liga de la "Jeune République" cumplió un vasto programa de acción política y social, y en sus espaldas se destaca la propaganda pacifista, que se da desde el día siguiente de la paz de Versalles. Fueron esos mismos jóvenes quienes realizaron todos los trabajos y plantaron y cultivaron los árboles del Campo de la Paz.

A su entrada se encuentra el monumento de la Reconciliación, que ostenta la siguiente inscripción: "Esta Calvario ha sido erigido por los hijos de la Salva Negra donados por la ciudad de Friburgo en Brisgau. Esta inscripción ha sido donada por el príncipe heredero de Saxe". Y luego una inscripción en latín que significa: "Que entre todos los pueblos volutivos quede como el mármol de Saxe, la paz que el Salvador ha querido erigir al mundo con su cruz". Alfa y Omega, primera y última letra del alfabeto griego, que figuran en las viejas inscripciones cristianas, simbolizando a Dios, principio y fin de todas las cosas.

Se organizó a mi arribo, el mítin de apertura en el amplio parque del castillo. Una inmensa muchedumbre, precedida por todos los banderos de las naciones de Europa, y rodeada de entusiastas se puso en marcha, primero hacia el Campo de la Paz y luego hacia el teatro al aire libre, donde hablan de celebrar los trabajos del Congreso.

Hubo a su frente los representantes de todas las ideas filosóficas, religiosas, sociales y políticas, desde el ministro de la Guerra de Francia, hasta el obispo de la "Luz del Sur" de los Derechos del Hombre, pastores protestantes, legisladores alemanes, profesores ingleses, universitarios austriacos...

Los católicos, por su parte, se dirigían en procesión solemnemente al "Castillo de la Paz", que se hallaba situado en la aldea

la "collina sagrada". Las banderas militares al frente y la alta de un mástil gigantesco, la bandera blanca con la inscripción "FAN", recorrieron cantando el vasto campo, defendidas por los calderos monumentales que constituyen las columnas del Camino de la Cruz. Una torre rodeada a San Pablo del castillo de San Juan; la de Nuestra Señora de la Paz "Nuestra Señora" el obelisco de Sta. Catalina de Siena, simbolizando la paz; y la profunda gruta de San Francisco de Asís, que, hasta el alto de la colina, donde se encuentra el calvario, con un enorme crucifijo frente al cual ofició el arzobispo de Versalles y por cuyo intermedio el Pontífice transmitió su bendición apostólica.

Terminadas las ceremonias de bienvenida, se celebró una misa, seguida de una tregua silenciosa, sellada en una tregua silenciosa, devanando la presencia de los nacionalismos, hasta ayer hostiles y ahora fundidos en un momento de fraternidad. Llegó a convertirse de veras la fraternidad que se había ofrecido. Llegó a parecerse al espectáculo que presentaba aquel día el campo de la paz, con el mínimo de carpas de campaña, que estaban en lo alto las columnas alemanas y austriacas, el lado de las banderas de Italia y Francia; el coro interminable que entonaba los himnos de los confederados los aceros de las distintas religiones, que en esos momentos confraternizaban en el plano escuadrado de una empresa común, donde se podía que conversara el amor de todos los hombres.

La misa que en Ginebra; lo mismo que en La Haya, yo asistí cuando optimismo el campo de Bierville.

Cuando el tren se alejaba, fueron varios los símbolos que se presentaron al espíritu. Eran las banderas de las naciones, los nacionalismos religiosos del Campo de la Paz, la torre de la Virgen, erigida como una réplica a la otra que los alemanes levantaron misteriosamente en Metz. Eran unas y otras, la representación material de la fuerza que impotencia para afirmar la paz, las capitulaciones contempladas con angustia. A medida que el tren se alejaba, se tornaban las górgonas de la discordia.

Mientras me alejaba, fui otro símbolo que llegó a tocar al fondo de mi alma; el espectáculo de todos los colores nacionales, desfilando en lo alto de la clara columna su górgona luminosa y sagrada. El campo de la paz, a veces que me llegaba al oído, entonado por aquellos hombres y aquellas mujeres, que transportados de las trincheras los unos y del fondo de sus angustias los otros, llevaban a la alta de la columna, para transformarse en una canción de amor y de anhelo, presas de furia impotente.

Geothie se eliminó los otros gigantes por infernales en todo, excepto en el punto de la paz. La producción de la irreligión de sus tiempos. En sus angustias de fe, Geothie era evolucionista en 1930; muchos dramaturgos — los jóvenes inclusive — no saben hoy día lo que es la Evolución Creadora, basan su dramatismo tal manera que explotó el tema del stavismo en las tablas, pero no hay nada en sus dramas que indique fe alguna de parte del autor en la Evolución Creadora, el conocimiento de ella como hecho científico moderno; todo esto a pesar de que uno de las grandes características de Ibsen, fue que nada de nada era viloso, excepto lo científico.

Dr. EDUARDO SHAW.

Londres, mayo de 1930.

(Copyright 1930 by Pallos Features Syndicate).

VD QUEDARA

SATISFECHO

Completar será un satisfacción al comprobar que no se ha ido la estación de viento y que sus intenciones funcionan regularmente desde que la tierra notaron antes de las cometas.

Nuestro es un levante (tónico vegetal) cuyo sabor es un poco amargo, pero que resulta al mejor de los aperitivos.

Dado levante-tónico no es como los compuestos a base de drogas que producen efectos y causan dolores. No es un levante de acción suave, sino que causa molestias, porque está hecho exclusivamente con vegetales. Sus propiedades laxantes son excepcionales.

Para sus niños es lo más indicado el Mediano. Aromatizado de agradable sabor y de efecto seguro en todos los casos.

En la Gran Farmacia Constituida, Lima y Garay Buenos Aires.

Dr. ENRIQUE FEINMANN

de registro de España, de las oficinas de

SUPACHA 612

DEUTSCHLAND, AUSTRIA y VENEZUELA. SE VENDE EN

ALIA FARMACIA, LIMA, PERU, y en todas las farmacias de

la América Latina, y en la Gran Farmacia Constituida, Lima y Garay Buenos Aires.

Imprime, en América, de 8 a 12.

## 5. CONCURSO NACIONAL DE "CRITICA"

LAS 13 EN 57

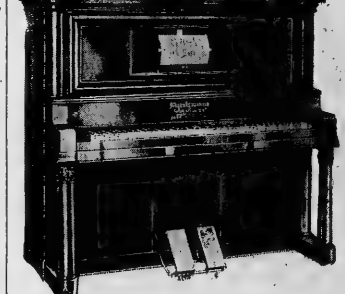
(SOBRA UNA)

EN este cuadro hay 57 letras. Sobra una. Con las 56 restantes hay que formar una oración de 13 palabras. Esta oración se refiere a CRITICA. El plazo de admisión de soluciones ha sido postergado por 10 días. Será clausurado, pues, el 4 de agosto. Para intervenir en este concurso se debe enviar la solución en el cupón que se publica diariamente en todas las ediciones de CRITICA. En esta forma se pueden recibir todas las soluciones que cada concursante quiera enviar.

### Premios

1. UN MAESTROPIANO, o sea un piano piano de último modelo, con su correspondiente banqueta y 26 rollos de música moderna. El costo de este piano, banqueta y de 2.875 (dos mil ochocientos setenta y cinco pesos).
2. UN APARATO PHILIPS combinado (modelo Tashauer) para radio y fonógrafo. Reproductor de 25 discos de repertorio nacional. El costo de este aparato es de 1.325 (mil trescientos veinticinco pesos).
3. UNA RADIOOLA N.º 94 de la marca B. G. A. El costo de este aparato es de 800 (ochocientos pesos).

Estos premios han sido adquiridos por CRITICA en la Casa América, de la Avenida de Mayo 959.



EL PRIMER PREMIO del Gran Concurso de CRITICA

### Adjudicación de los Premios

Terminado el concurso y revisadas las soluciones, estas han sido adjudicadas el primer premio a la persona que haya enviado el o los cupones con la solución exacta; el segundo, a la que haya enviado la solución más aproximada a la exacta, y el tercero, a la que siga en exactitud a la segunda.

Si hubiera más de una solución exacta, el azar decidirá a quienes han de corresponder los premios.

Lievados el sorteo la adjudicación de los premios, el concursante que haya enviado mayor número de soluciones exactas tiene las mayores probabilidades de que sea uno de los cupones el que resulte premiado; pero esta posibilidad no excluye la de que resulte agraciado aquel que sólo mandó una solución exacta.

El orden de las palabras no le quita exactitud a la solución, siempre que aquellas sean las verdaderas y el sentido de la frase el mismo.

### Los Sobres

Las soluciones deben enviarse en sobres que lleven escrita, en su extremo superior, la palabra Concurso, en letras grandes.

### Datos de Interés

Para mayor comodidad de nuestros lectores, ponemos en conocimiento que en las 57 letras que figuran en el cuadro que publicamos, no hay ninguna Zeta. Hacemos esta aclaración, no obstante la claridad de aquélla, por cuanto la Zeta y la Zeta podrán fácilmente confundirse.

La oración a formarse con las 56 letras, de las 57 que hay en el cuadro, define un aspecto de CRITICA como diario de combate. Señala algo que es este diario y que nadie lo discute.

El Cupón Va en la Pág. 2

# OLOR DE CABEZA

Por fuerte que sea el dolor se va con un

**Geniol**  
QUITA EL DOLOR

La triple fórmula del Geniol le permite desarrollar una triple acción. En efecto: el Geniol Calma Entona y Descongestiona.

El Geniol puede tomarse a cualquier hora, "disuelto" ó entero, pero siempre con un buen vaso de agua. Es mejor.

**3 Cts.**

Vale el librito de 4 pastillas.

Preparado por los LABORATORIOS SUARRY - Buenos Aires.



¡HAY QUE VER!!



# Crítica

(REGISTRO SOBRE NUESTRA CIUDAD CONFORME TABARON SOBRE LA RIBERA CARALLUTRA PICARLO TENIENDO DESPRECIO - (Secretaria))



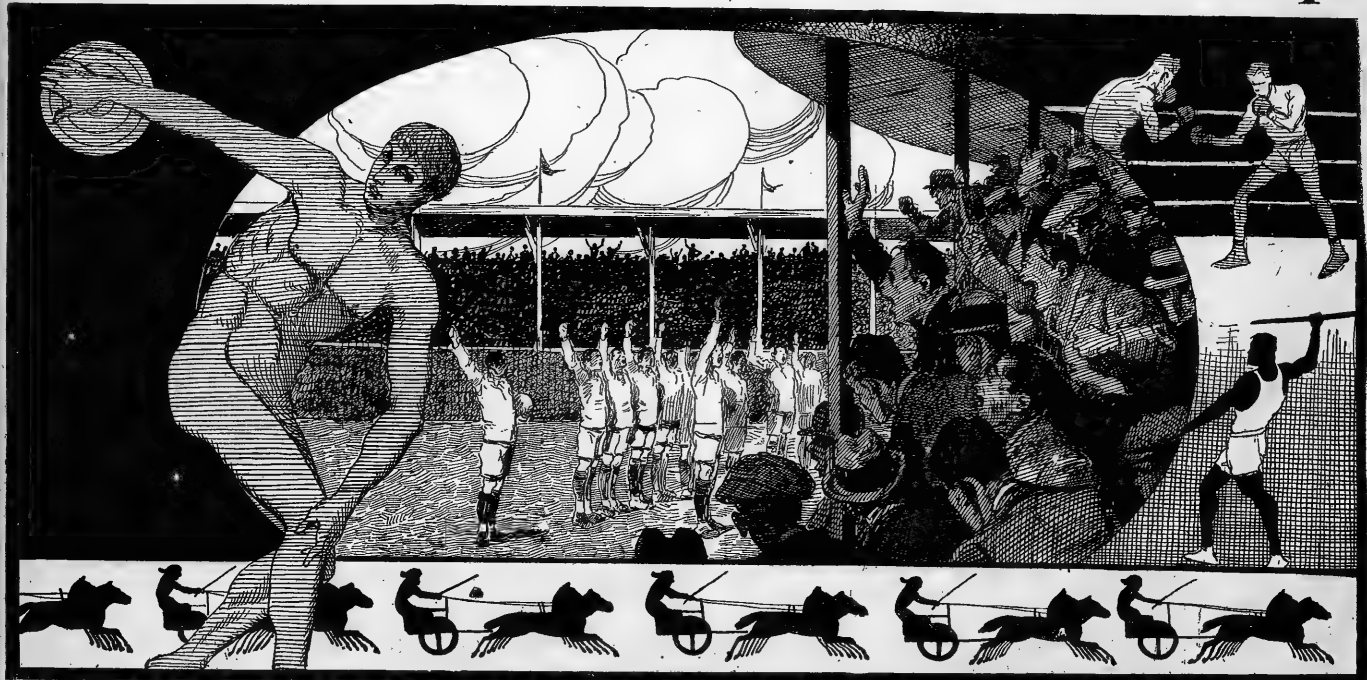
¡HAY QUE VER!!

Teléfonos: Rivadavia, 6800

El Diario de Buenos Aires Para Toda la República. — Sábado 26 de Julio de 1930

Vulgarización Cultural

## El Deporte es una Expresión de Nuestro Tiempo



**E**l deporte está recobrando en estos momentos el prestigio antiguo que, en Roma y Grecia, lo había llevado a ser una expresión pura de civilización, al punto de que el arte y la filosofía se inspiraran a menudo en sus fuentes.

En efecto, como en aquellas gloriosas épocas de cultura, el deporte preocupa hoy al estadista, al pensador, al político y al poeta. Estamos presenciando un maravilloso y pujante renacimiento, en todas sus formas, del deporte, si no en sus caracteres clásicos en juegos que requieren tanta destreza como los torneos helénicos y romanos y que, por otra parte, contribuyen igualmente a la perfección del cuerpo y la alegría del espíritu.

★ ★ ★

**E**n efecto, no son ahora los discóbolos triunfantes quienes levantan a las multitudes; no son los lanzadores de la jabalina, ni los saltadores de la cuerda, los que arrebatan de entusiasmo a los grandes públicos. Pero los footballers y los boxeadores, los polistas y los tenismen, los nadadores y los corredores, atraen imponentes masas de espectadores, dignas de que presenciaron la Maratón de la antigüedad.

★ ★ ★

**D**e ahí, desde luego, el acento deportista que se advierte en las artes. Le estatuario intentó otra vez, después de varios siglos, la interpretación del movimiento; abandonó el sentido estático, religioso, que le infundiera el cristianismo, tan oriental en esto que halla su mejor similar artístico en los monumentos fúnebres de los egipcios, procura nutrirse de la vivacidad física del deporte. Hemos vuelto a ver como modelo o inspiración del escultor a cuadros completos de jugadores y aun el juego en sí, considerado simbólicamente, con abstracción de las personas.

La poesía y la literatura también han buscado nuevos motivos en el deporte. No nos referimos a la literatura que trata de reflejar el ritmo del deporte, aunque ello se ha hecho a veces con éxito; no nos referimos tampoco a la onomatopeya restaurada por Marinetti y que pretende interpretar

*El deporte tiene una significación especial en nuestro tiempo. Aparece animado por un fuerte espíritu nacionalista; influye en todos los órdenes de la vida social; interesa a los artistas y pensadores; preocupa a los estadistas; atrae a los políticos; exalta el entusiasmo de formidables multitudes en todos los países civilizados del mundo. Podríamos aseverar que estamos presenciando el renacimiento del deporte y que su trascendencia es la misma que tuvo en la civilización antigua. De ello trata la presente nota, en la forma más llana posible.*

el deporte mecánico, todo lo cual debe ser estimado naturalmente como una influencia del deporte. Aludimos a los escritores como Maeterlinck, que se han inspirado profundamente en el deporte, que afirman la existencia de una sensibilidad deportista en el hombre contemporáneo; o a los filósofos como Ortega y Gasset, que ven en el deportista una representación de la civilización actual; o a los médicos como Marañón que, aunque combatiéndolo, reconocen que el deporte ocupa un lugar preponderante en la vida actual de los pueblos.

★ ★ ★

**E**s que el deporte está absorbiendo la gloria que correspondió exclusivamente a los ejércitos. Es una ventaja de la civilización. El deportista es, en su verdadero concepto, un arquetipo físico y moral de la raza. Al menos lo estimaban así los antiguos y por eso Píndaro lo exaltó a la inmortalidad en sus odas...

★ ★ ★

**P**ARTIENDO de este principio, las multitudes han volcado su pasión nacionalista en el deporte. Un match viene a ser una batalla en la paz; el "hinchazo" sería, en cierto modo, el patrioterio o el chauvinista de ocasión. La verdad es que nunca se puso tanto celo en el deporte. Italia, por ejemplo, aplica sanciones especiales, de índole legal, a los deportistas que en el extranjero incurran en actos de desmedro para el prestigio del deporte italiano. Y es que a fuerza de ser una cosa pública, una preocupación constante de las masas, una organización vastísima y complicada que, por añadidura, se re-

laciona internacionalmente, ningún Estado civilizado puede permanecer indiferente al deporte. Por eso los políticos siguen el deporte. Acaso llegue la hora en que los Parlamentos legislen sobre la materia, como se legisla en todos los asuntos de trascendencia pública y social.

★ ★ ★

**L**OS teams de football, los boxeadores, los automovilistas, sirven de refugio en la paz al crudo nacionalismo de las multitudes. La salida de los cuadros al field, la aparición de un campeón en el ring, infunden una extraordinaria emoción en el pueblo. Es la misma emoción que antes sólo acompañaba al desfile del ejército. El deportista, ligero de ropas, casi desnudo, contenido únicamente con la victoriosa natural de sus músculos y nervios, suple así, en el entusiasmo multitudinario, al militar arrogante, cubierto de entorchados y que, a cambio de la destreza saludable de aquél, posea el paso marcial y la seriedad adusta.

★ ★ ★

**Y**es mejor que sea así. La humanidad habrá progresado en la medida en que se aleje de las armas y de la guerra, y vaya confiando la gloria de sus símbolos nacionales a los elementos de paz. Lo ideal sería, en tal sentido, el triunfo de la cultura; que el pueblo más altamente colocado en la civilización fuera el mejor dotado en el campo del espíritu y de la inteligencia, el que más hubiera rendido en beneficio de la felicidad de los hombres; pero como esto pertenece todavía al remoto improbable,

siempre será un signo de progreso el darle al deporte un sano y amable orgullo patriótico.

★ ★ ★

**N**O es extraño, pues, que el entusiasmo deportivo se manifieste por regla general con calor excesivo. Todos los públicos deportistas son iguales en todas partes del mundo. La "patria chica", el localismo ardoroso, aparece simultáneamente en Buenos Aires, en Londres, en Nueva York, en Montevideo, en Génova. En Inglaterra, por ejemplo, cuando el sportsman típico, donde cualquiera pensaría que los partidos se desarrollan en medio de la clásica caballerosidad británica, un match de football entre Escocia e Irlanda, o Escocia y un team extranjero, el partido puede degenerar en una trompadora pública y colectiva, como las que amenazan los encuentros en nuestros fields de la Boca, Almagro y Parque Patricios.

★ ★ ★

**E**STA modalidad del deporte no conseguirá ser destruida. Es precisamente su aspecto dramático lo que revela su profundidad en el sentimiento de las masas, su origen fundamentalmente psicológico, que permite —ponemos por caso—, que en España el football adquiere la misma atracción espectacular que ejercían las tradicionales corridas de toros. Ello radica en el temperamento del hombre de hoy, explica la divulgación del deporte, su influencia en todos los órdenes de la vida, su gravitación en las artes, que nutren con la esencia de la emoción popular.

★ ★ ★

**S**E trata, además, como decíamos, de una expresión pura de civilización. El deporte es propio de los pueblos que se hallan en pleno dominio de sus facultades, en ejercicio amplio de su independencia intelectual y social. No hay deportes en los pueblos atrasados; no los hay tampoco en las naciones sometidas a un poder extranjero, aunque sean naciones cultas. El fenómeno es, según se observa, sumamente interesante. Debido a ello es que los pueblos que tienen un fuerte espíritu de dominio estimulan sistemáticamente el deporte. Tanto que en los Estados Unidos se mantiene una puja entre la Armada y el Ejército, para la cual se otorgan hasta condecoraciones.

Lea

todos los días nuestras columnas de Avisos Económicos Clasificados que se publican en todas las ediciones. Siempre encontrará algo de interés para Vd.



















*En el Colón se Ofreció una Descolorida Imagen de "El Caballero de la Rosa"*

*La Hermosa Opera de Strauss Sólo Halló en la Orquesta Digna  
Intérpretes*



ganizó la empresa del teatro Nuevo. Los días lunes, martes y miércoles próximos se brindará al público con las películas de Chaplin en las que — al ser exhumadas, los admiradores del Rey de la Risa advirtieron cosas extraor-

liza otro programa "extra-  
ordinario" que tendrá la  
caricatura política del mo-  
mento. Los programas  
estarán combinados de mo-  
do que los espectadores  
puedan elegir entre las  
diferencias que ahora no hablan por  
ellos mismos. Hardy co-  
rrirá lo mismo. Reclutó ahora a  
los actores de fama en nuestro ambiente  
de la televisión.

**Me Alegro de Verte Bueno  
en un Exito de Hilaridad**

**La Pochade de Sargenti Fue Muy Aplaudida en el  
Smart, Constituyendo un Triunfo Interpretativo de  
Arata**

Anoche se estrenó en el Smart el programa "La Pochade en dos actos, original de Octavio Sargent", "Me alegro de verte bueno".

Otra destreza a obtener la hilaridad en el público, lo obtuvo el actor Arata, en su objeto de entretener, particularmente en las escenas de la sucesión de situaciones de complicadas y enredo, extraordinariamente graciosas.

Ha de recordarse en el público teatro de teatro que el programa "fue un éxito" en el Smart.

M. Cárdena, la eficaz caricaturista nos dejó anoche, una de sus habituales caricaturas.

LISANDRO (Arata), escribiendo. — ¡Cómo diablos hacer para decirle a mi hermano una cosa, de la cual se entera y que a la vez no se dé cuenta?

ELENA (M. Calnelli). — ¡Cuánto papel gastas, Lisandro! ¡Soy terrible escribiendo!

ocurrencias, que Arata dijo e hizo. E. Prada, discreta y Barla Gan-

con su facilidad reconocida para la interpretación de estos personajes satíricos, en los que su explora a las mil derivaciones a que da lugar una situación equivoca original.

**El argumento**

Remigio es un joven que lleva en Bus-

En público

El público recibió la obra con simpatía, y al final de cada cuadro se aplaudió entusiastamente, siendo llamado el autor al escenario.

En Arsa, en su nombre agradecido, explicando que el autor «a bailar»

Un hogar.  
Como Remigio se había separado de su mujer, pide prestada la de Fortunato, amigo suyo, quien le cede a su Rosario, para que la haga pasar por su amante compadecida de Cozán.

Al hallarse frente a esta idílica pareja, los tres provincianos le entregan a ella sus \$ 2000 y poco antes de darle a ella los \$ 3000 que hubiera concurrido a ella, comienza a producirse los enredos, con la

## Sofía Bozán

### Reaparecerá Hoy

en el Sarmiento

Hoy reaparecerá en el Sarmiento la gran canciónista popular Sofía Pozzi, con el estreno de "Aventura de una críola en París", revista que ella vivirá para el público. La presentación del actor cómico Pepe Arias.

París" se divide en nueve cuadros titulados:

La criolla cae a París. El asalto que faltaba. Igualito que en Buenos Aires. La canción de Francia. La flor que crece en las llamas de Francia. Los tres que uno no los paría... L'ou épaté les touristes. Un encuentro inesperado. Y Gran

**Hilaridad**

Cada una de estas situaciones, en manos de un autor hábil y foguado como es Octavio Sargenti, e interpretadas por un actor como

La compañía de Actores Intermunicipales que actúa con tan buen éxito en el teatro Boedo, estrenará hoy en la sección vermouth y tercera de la noche "Palermo Chico".

saluda a cada rata a las personas que se le van presentando. Si no fuera una locución ya arraigada, quedaría consagrada en el vocabulario público, sólo con una obra como la de anoche.

**La interpretación**

Araya, admirablemente caracteri-

zado en viejo provinciano, hizo lu- | tro Rialto.

El movimiento escénico

Y decimos lo anterior sin incurrir en exagerada severidad: todo lo que se diga estará siempre por debajo de lo criticado. El "mad-

te y recién ahora el público ríe con ellos y los busca en los programas. Ayer, se les miró con cierta indiferencia, el público no aguzó los sentidos para gustar algo

El humorismo de sus producciones. Se repitió en cierto modo el caso con la bellísima ópera de Strauss, que ya pierde bastante si se traduce y mucho más cuando la animan artistas que no están acostumbrados a interpretar este género. A fe que resultó más eficaz que toda la comparsa ridículamente vestida que le rodeaba. Merece un aplauso el que tuvo la ocurrencia de salir a escena con el simpático acompa-

[illegible]

Para los amantes del cine y los que necesitan relajar, hay una cita obligada para el lunes y los días subsiguientes: en el teatro Nuevo,

**Un verdadero atentado**

Escóticamente, la versión de "El caballero de la rosa" fué un verdadero atentado, dicho sea sin ambages. Parece no existir en el Colón dirección escénica y una Comisión Municipal compuesta por artistas...

**Otras notas de mal gusto**

Flojo, gaseado, inapetible re...

## El 29 no Habrá Función en el Teatro

**Teatro Aleneo** —————  
**Enlace de Herminia Franco**

La empresa del Teatro Itenco ha resuelto suspender la función del día 23 a fin de celebrar el casamiento de una excelente actriz que actúa en dicha sala: la señorita Herminia Franco

En los días siguientes, hasta el 31 del actual, el cartel de las secciones vermouth será ocupado por "Señorita Rubia", de Eichelbaum, "Pecado Rubio", de Saldívar y "La señora ministra", de Saldaña.

En las funciones nocturnas, de toro

días 29 y 30 irá "Una aventura amorosa", de Gerbidoñ y el 31 la Compañía de Evita Fransa estrenará "Su marido", comedia en tres actos de Paul Gerald y Robert Spitzer, vertida al castellano por

compuesto por Jorge Llanos, re- espectáculo...



**A Todas las**

Señoras de  
la República

**la República**

LES INTERESA... el dinero que sus esposas... para en cosas importantes... gran parte del dinero que no vaya... Hasta hoy, el importante... siempre ganan por mes, no vaya... la preocupación mayor, haciendo... el dueño de la casa que habitan... la preocupación mayor, haciendo... se ha perdido y constituye... "Cuándo tendremos un techo propio, y el... exclamation con tanta frecuencia: "Cuándo tendremos un techo propio, y el... es una aspiración completamente justa y el... "esta modesta". Es una aspiración completamente justa y el... consueño privado de infinidad... esta modesta". Es una aspiración completamente justa y el... consueño privado de infinidad...

[illegible]

No hay problema. Es necesario una solución. Yo tengo un terreno, una casa con un corralito, un rancho. Es necesario que alguien me ayude. Yo tengo un terreno, una casa con un corralito, un rancho. Es necesario que alguien me ayude. Yo tengo un terreno, una casa con un corralito, un rancho. Es necesario que alguien me ayude.

estas dificultades (de 20,000) no paga  
un fuerte valor de utilidad. Su economía puede reducirse a tener lo  
a 100 por mes de utilidad. Y, entonces tiene derecho a muchas veces ni aun  
la una verdadera fortuna, y Yo, entonces tiene derecho a muchas veces ni aun  
los halagos que hoy cuestan más sacrificios y muchas veces ni aun  
así se pueden tener.

S. A. "Comercial de Tierras y Construcciones"

CANGALLO  
BUENOS AIRES



